

的不良动机。故此,对于日本军歌和与其民族主义密切相关的历史话题“元寇”的动向^①,学界应予以充分关注和警惕。

[作者谷惠萍,北京联合大学旅游学院日语专业讲师、北京师范大学文学院博士研究生;张雨轩,北京师范大学文学院硕士研究生]

(责任编辑:王来特)

《华中革命根据地婚姻习俗变迁研究》出版

吴云峰著,黄山书社2017年12月出版,30万字,36元

该书选取了华中革命根据地作为研究区域,考察了根据地创建之前该地区传统的婚姻习俗;研究了华中革命根据地的婚姻政策立法,包括婚姻自由政策的渊源、根据地的婚姻政策和法令体系、婚姻新政的推行和特点等。作者分析了华中革命根据地传统婚礼的变革和新式婚姻的实践情况,论述了华中革命根据地自由恋爱与婚姻自由的实行、对婚姻陋俗的改造、婚姻仪式和妇女地位的变化。作者还研究了新四军女兵的婚姻和根据地保护军婚的措施。婚姻自由政策的推行也受到了种种因素的制约,革命、传统与性别之间存在激烈的博弈与互动。华中革命根据地对婚姻自由政策采取了一系列的调适措施:将婚姻自由政策与号召妇女参加生产运动、改善民生的实践相结合,发挥中上层女性在婚姻变革中的示范作用。作者认为:华中革命根据地婚姻新政的推行虽然在一定程度上动摇了旧的制度,但婚姻风俗也有其保守性,婚俗变革与社会变革并不完全同步。

该书运用江苏省档案馆、安徽省图书馆等处的有关档案,并参考了《中华抗战期刊丛编》中收录的华中根据地期刊,对相关史料进行了收集整理。在研究视角上,该书借鉴了“新革命史”的研究方法,将革命的婚姻政策与乡村婚姻习俗结合,不仅考察婚俗变革本身,而且关注变革背后的经济、社会原因;既讲述了革命对习俗的冲击,也研究了婚俗对革命政策的制约。该书还运用了多学科交叉的方法,将历史学与社会学、人类学等结合,通过考察革命、传统与性别之间的复杂纠葛,为根据地社会生活史的研究提供了一个新的视角。(王来特)

^① 明治神宫外苑自1989年以来每年举行两次千余人规模的军歌演奏会,有高中生建立了军歌网站(辻田真佐憲『日本の軍歌』、260、250頁);《环球时报》记者2017年初报道大阪一家右翼幼儿园利用军歌等推行军国主义教育之事(2017年2月18日,环球网国际新闻 <http://world.huanqiu.com/weinxingonghao/2017-02/10156288.html>,2018年3月11日)。“元寇”题材文学近年也不断增多,如2001年大河剧《北条时宗》上映(原作为高桥克彦的小说《时宗》),以及小说《青岚之谱》(2009年)、漫画《元寇合战记》(2013年)、复刊的传记文学《汤地丈雄》(2015年)等。“元寇”题材文学相关研究可关注笔者后续论文。